

A Tempest in the Quagmire

ぬかるみの嵐

A PLAYSET BY
Vilam-ShanFengGu

VS01 むかるみの嵐

クレジット

著：毘藍 山風壘

編集：鮎方高明

表紙：毘藍 山風壘

お約束の但し書き

このプレイセットは、ロールプレイング・ゲーム『フィアスコ』（Bully Pulpit Games）のアクセサリです。

『フィアスコ』について知りたい方は、もしくは他のプレイセットや資料に興味のある方は、harrowhill.rdy.jp をご参照ください。

もしプレイセットや『フィアスコ』関連コンテンツの作成に興味があるなら、協力できます。その際は、dunhere@harrowhill.rdy.jp（日本語）か info@bullypulpitgames.com（英語）までご連絡下さい。

This playset is copyright 2020 by Vilam-ShanFengGu. *Fiasco* is copyright 2009 by Jason Morningstar. All rights are reserved.

フォントは『たぬき油性マジック』『懐映体』『源ノ明朝』を使用している。またダイスフォントは Madirishman 製である。



背景

アジアン・メロドラマ

この【プレイセット】は2つのドラマジャンルを意図的に混ぜこぜにしている。『フィアスコ』のセッションは下記のどっちの雰囲気にも転びかねないからだ。

一つは「韓流ドラマ」(K-dramas)として知られる韓国のドラマのうち、特に21世紀初頭のメロドラマを扱う。男女の恋愛ドラマで、作風は内省的で暗いが、抒情的な魅せ場を作る。そして次の要素のいずれかを含む——出生の秘密、異母兄弟、家族や恋敵の憎悪と嫉妬、最悪のタイミングで起こる事故や事件、記憶喪失。物語のヒーローは必ずハンサムで、しばしば金持ちだ。

もう一つは日本の昼のソープオペラで、「昼ドラ」(Hiru-dra)と呼称されている。こちらも上記の要素を含むメロドラマなんだが、とにかく心さえ揺さぶればいいというスタンスなので、ストーリー運びは唐突で、法律や司法は悲劇を回避する方向には機能せず、登場人物の思考は場当たりで一貫性がない。その割に嫌がらせの趣向だけは凝っている。主人公さえ善人であるとは限らない。

これらのドラマにおける主人公たちの結末はおおむね以下の2つだ——まずまずの平穏を得るか、不幸を納得して受け入れる。だがプレイヤーの演じるキャラクターは『フィアスコ』の主演ではあるが、テレビドラマではまず間違いなく「助役」の立場だ。存分に理不尽な目に遭ってもらおう。

選択ルール：【最初の転落】

日本の昼ドラは、めんどくさい災厄(それも人災)が怒涛のごとく登場人物に襲い掛かってくる。このルールはそれを再現するため、【転落】を【第二幕】だけでなく【第一幕】でも導入してしまうものだ。

やり方はこうだ。この【プレイセット】を選んだ後、プレイヤーが最初にダイスを振る時に卓の中央ではなく手で振る。そのダイスを一旦「各プレイヤーが獲得したダイス」だと仮にみなす。あとは『フィアスコ』40～41ページにあるように【転落】の【要素】を2つ決める。その後、使用したダイス全てを改めて場の中央に置く。

【最初の転落】で決めた【転落要素】は、【第一幕】で導入する。【第二幕】に持ち越さず、使い切ってしまうこと。

このルールは昼ドラのハチャメチャさを再現するために用いられるべきで、韓流ドラマのような抒情性を強調することには向いていない。

そこにある【人間関係】は……

1 家族

- ・ 継母×子供
- ・ 嫁×姑
- ・ 憎み合う母娘
- ・ 優秀な兄×道を踏み外した弟
- ・ 生き別れの双子
- ・ 異母兄弟

2 恋愛

- ・ 遠距離恋愛の恋人同士（よく気付かぬまま道をすれ違う）
- ・ 不倫相手
- ・ 偽装婚約者
- ・ 元夫婦
- ・ 互いに疎み合う仲の夫婦
- ・ 焼けぼっくりに火がついた※¹

3 世間体

- ・ 御曹司×庶民
- ・ PTA※²の会員同士
- ・ 会社を乗っ取った実業家×乗っ取られ自殺した前社長の息子
- ・ 共に旅館で働いている
- ・ 教師×生徒
- ・ 整形外科医×患者

1 焼けぼっくりに火がついた：別れた男女の情欲が再び湧き上がること。「一度焼けた杭は火が付きやすい」という比喩表現。死語。

2 PTA：各学校で組織された、保護者と教職員による社会教育自治団体。韓国なら「學父母会」。

4 対立関係

- 「私の愛する人を奪うのか、この泥棒猫^{*3}!!」
- ・ 「イヤっ、助けてー!犯されるー!!」(薄汚い笑いを浮かべながら)
- ・ 「お前なんて産まれてこなければよかったのに!!」
- ・ 「お前のせいで母さんが死んだんだ!」
- ・ 「あんたが来てから不幸が続くのよ、この疫病神!!」
- ・ 「お前はこの一族の恥さらしだ!!」

5 運命の出会い

- 酔っぱらった女×おぶって家まで送り届ける男
- ・ 成り行きで同居する羽目になった男女
- ・ 死別した元彼に生き写しの息子
- ・ 成金令嬢×下働きの没落令嬢
- ・ 赤ん坊の頃取り違えられた
- ・ 昏睡から目覚めたら、恋人は別の人と結ばれていた

6 危険な関係

- ストーカー×被害者
- ・ 殺人犯×匿う知人
- ・ 弱みを握られた女×肉体関係を迫る男
- ・ 殺人の共犯者同士
- ・ 盗んだ鞆の中にろくでもないものを見つけた泥棒×被害者
- ・ ヤクザ×その情婦

それが……アジアの泥沼劇場

そこにある【動機】は……

1 いたぶり続けたい

- ……品行方正すぎるのが鼻につくから
- ……自分の大切な人を奪ったあいつを
- ……無様で鬱陶しいから
- ……あの時の屈辱を倍にして返すため
- ……気弱でイジリ甲斐があるから
- ……別件の鬱憤をこいつで晴らすため

2 愛を貫きたい

- ……白血病（普通に出歩けるが、唐突に悪化する）で余命いくばくもないから
- ……同じ異性を狙うアイツには負けられない
- ……自分の子供を親として愛してあげたい
- ……たとえ道ならぬ恋だとしても
- ……そのためなら自分の全てを捧げよう
- ……今のパートナーに捧げた愛は偽りだったから

3 真実を知りたい

- ……失った記憶を取り戻すため
- ……自分が家族にとって何者なのかを知るため
- ……今まで教わった事実が全部嘘だったから
- ……というより敵の弱みを知りたい
- ……そしてそれを求める相手に高値で売り付けたい
- ……自分が抱いている疑念の正当性を補完するため

4 復讐したい

- ……自分を落ちこぼれ扱いした一族に
- ……自分を捨てた元婚約者に
- ……父さんを自殺に追い込んだあの女に
- ……奴の家族も残らず道連れだ
- ……社会の晒し者にすることで
- ……殺害することで

5 体面を守りたい

- ……子供に生き方を強制することで
- ……過去の犯罪を隠し通すことで
- ……一家の模範たる父、あるいは貞淑な母として
- ……恋愛の不義をパートナーに知られないよう
- ……周囲に優秀で誠実だと思われるよう
- ……あんな惨めな暮らしに戻りたくないから

6 のし上がりたい

- ……老人を騙して得た資金で
- ……社長になって
- ……色んな役人を買収することで
- ……極貧の現状から
- ……そのために邪魔なあの男は必ず蹴落とす
- ……それが男／女の生きる意味だと固く信じているから

それが……アジアの泥沼劇場

そこにある【場所】は……

1 屋内

- リビング
- 客室
- 浴室
- いつでも包丁が取れるキッチン
- セックス中の寝室
- 座敷牢

2 都市

- 東京／ソウル
- 京都／釜山
- 財閥が所有する超高層ビル
- 港が見える海岸道路
- 喫茶店“ノスタルジキ”
- 聖マルチナ教会

3 遠方

- 海外留学先の名門校“ナントカカントカ大学”
- 通信手段の断たれた田舎
- 丘の上の洋館
- 旧家の屋敷
- 冷たい海風の吹く漁村
- 海に見える崖の上

4 情緒

- 雪の降る街道
- よくわからない理由で開かれるパーティ会場
- 花屋
- 天国めいた花畑
- 落葉に覆われた並木道
- 浜辺

5 医療施設

- 国立の大病院
- 小さな医院
- 闇病院
- 集中治療室
- 分娩室
- 手術室

6 危険地帯

- 場末の女郎屋 “手籠”
- ナイトクラブ “プール・オブ・チンピラ”
- 薄汚い裏路地
- 横断歩道（キャラクターが車に轢かれる）
- 高い階段（誰かを突き落とすのに最適）
- 濁流の川（流された被害者の捜索はろくにされない）

それが……アジアの泥沼劇場

そこにある【物品】は……

1 情報

- 携帯電話（電源を切れればいいのに、わざわざ電池が外されている）
- 勤務中の私用電話
- タブロイド誌 “週刊真実”
- 周囲の陰口
- 誰かの独り言をこっそり聞く
- 家系図

2 金目のモノ

- 突如転がり込んできた資産
- 周囲にひた隠しにしていた財産
- 札束の詰まったバッグ
- 17世紀初頭に制作された高価な茶碗
- 狙い目の株取引
- 遺産相続の権利

3 抱えた秘密

- 実は血が繋がっていた
- 実は家族と血が繋がっていなかった
- 学校に行かせてない隠し子
- 完治の見込みのない不妊症
- 人を殺したことがある
- 実は改心したいと思っている

4 凶器

- ● 包丁
- ● 自動車（誰かを轆き逃げしている）
- ● 竹の鞭
- ● 毒薬（所有者の想定より効きが弱い）
- ● 平手
- ● 素手で髪の毛をむしり取る

5 感傷

- ● お腹の子（一夜きりの情事でできた）
- ● ひとすじの涙
- ● 服が捨てられたゴミ箱
- ● 婚約指輪
- ● 離婚届
- ● 大好きな花が使われた花束

6 食べ物

- ● コップに入った飲み物（誰かにぶちまけられる）
- ● インスタントラーメンを蓋代わりにした鍋
- ● おにぎり
- ● 刻んだキャベツの横にポンと置かれたたわし※⁴
- ● 牛皮財布のステーキ
- ● 思い出の品と使用済みコンドームを中に入れたケーキ

それが……アジアの泥沼劇場

4 たわし：コロッケ（日本風クロケット(croquette)）に見立てている。

アジアン・メロドラマの 【即席設定】

泥沼劇場の【人間関係】

プレイヤーが3人の場合は……

- ★ 家族：嫁×姑
- ★ 対立関係：「私の愛する人を奪うのか、この泥棒猫!!」
- ★ 危険な関係：殺人の共犯者同士

プレイヤーが4人の場合は、それに加えて……

- ★ 運命の出会い：死別した元彼に生き写しの息子

プレイヤーが5人の場合は、それに加えて……

- ★ 恋愛：互いに疎み合う仲の夫婦

泥沼劇場の【動機】

プレイヤーが3人の場合は、1つを……

- ★ 体面を守りたい：あんな惨めな暮らしに戻りたくないから

プレイヤーが4人か5人の場合は、加えて1つを……

- ★ 愛を貰きたい：たとえ道ならぬ恋だとしても

泥沼劇場の【場所】

プレイヤーが3人か4人の場合は、1つを……

- ★ 屋内：いつでも包丁が取れるキッチン

プレイヤーが5人の場合は、加えて1つを……

- ★ 医療施設：国立の大病院

泥沼劇場の【物品】

プレイヤーが3人、4人、5人の場合は、1つを……

- ★ 感傷：お腹の子（一夜きりの情事のできた）