

黄昏

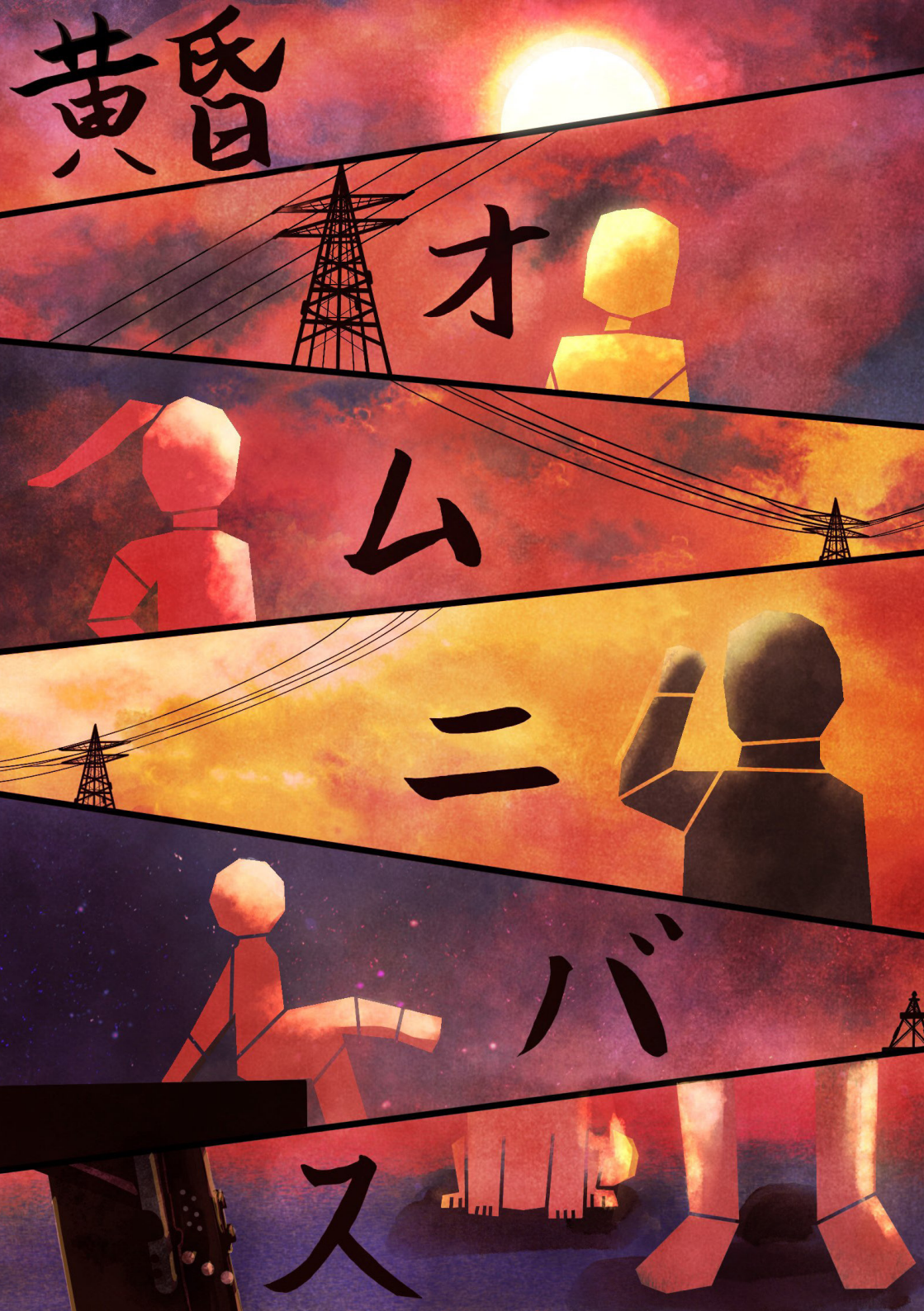
オ

ム

ニ

バ

ス



SU07 黄昏オムニバス

クレジット

著：駿河 GW (@surugaGWdesuyo)

編集：鮎方高明

表紙デザイン：ちかま (@chiiikama11)

表紙：アツメ (@2D6_7)

題字：ぱりぱり (@brbr7s)

お約束の但し書き

このプレイセットは、ロールプレイング・ゲーム『フィアスコ』(Bully Pulpit Games) のアクセサリです。

『フィアスコ』について知りたい方は、もしくは他のプレイセットや資料に興味のある方は、harrowhill.rdy.jp をご参照ください。

もしプレイセットや『フィアスコ』関連コンテンツの作成に興味があるなら、協力できます。その際は、dunhere@harrowhill.rdy.jp (日本語) か info@bullypulpitgames.com (英語) までご連絡下さい。

This playset is copyright 2021 by Suruga GM. *Fiasco* is copyright 2009 by Jason Morningstar. All rights are reserved.

フォントは『たぬき油性マジック』『懐映体』『源ノ明朝』を使用している。またダイスフォントは Madirishman 製である。



背景

世界は今や、黄昏にまどろんでいる。

果たして天災によるものか？

果たして人災によるものか？

果たして戦災によるものか？

とにもかかわらず、私たちの住むこの世界が何らかの理由で滅亡するという事実を、私たちは公的に知らされた。

その公示からしばらく経過し、Xデーは間近になった。

パニックと暴動で世界はすっかり荒廃しきり、法は崩壊し、建物はあらかた崩れ、人の命はいとも軽いものとなった。

それでもなお運命は冷徹で、滅びへのカウントダウンが刻一刻と進行している。

あなたたちは様々な思惑をもってこの終末世界を探索し、世界の終わりのオムニバスを紡いでいく……。

追加ルール

巻末に追加ルールが掲載されています。ご確認ください。

文化祭

『ゾンビランド』（映画）、『DarkSouls』（ビデオゲーム）、『少女終末旅行』（コミック）、『THE LAST OF US』（ビデオゲーム）、『アイアムレジェンド』（映画）、『がっこうぐらし!』（コミック）、『アドベンチャータイム』（アニメーション）、『デッドストランディング』（ビデオゲーム）、『アイアムアヒーロー』（コミック）、『終末のフール』（ノベル）、『FALL OUT』（ビデオゲーム）、『世界の終わりに柴犬と』（コミック）、『*ハロー、プラネット』（楽曲）、『永い後日談のネクロニカ』（システム）、『北斗の拳』（コミック）、『ウォーキングデッド』（テレビドラマ）、『街 運命の交差点』（ビデオゲーム）、『しゅうまつがやってくる!』（楽曲）、『人類は衰退しました』（ノベル）、『LOST 一廃墟の子供たち』（システム）、『花井沢町公民館便り』（コミック）、『ロストレコード』（システム）、『キノの旅』（ノベル）、『HAIL THE APOCALYPSE』（楽曲）

相性の良いリソース

★ リビング・デッド

★ 約束された死 残響

そこにある【場所】は……

1 キャンプ

- ● 『楽園』
- ● ならず者のキャンプ
- ● 諦めた人々の平和なキャンプ
- ●● 無人のキャンプ
- ●●● 子供しかいないキャンプ
- ●●●● 打ち棄てられたキャンプ

2 情報

- ● 崩壊した研究施設
- ● 謎だらけの遺跡
- ●● 稼動し続ける発電所
- ●●● 屋根が焼け落ちた図書館
- ●●●● 秘匿された国営施設
- ●●●●● 終末の原因を追求していた者のねぐら

3 文化

- ● 同じフィルムが延々と再生され続ける映画館
- ●● 1枚だけ絵が残っている美術館
- ●●● 楽器だけが残されたコンサートホール
- ●●●● 店員がいないCDショップ
- ●●●●● 玉座が崩れた城
- ●●●●●● 電脳掲示板

4 信仰

- ・ 神社仏閣／教会
- ・ 無傷の建物
- ・ 全知全能の人口知能
- ・ 墓地
- ・ 導く者の住まう地
- ・ 儀式場

5 自然

- ・ とどまることなく拡大を続ける森
- ・ 黄昏時の荒野
- ・ 神秘的な霊山
- ・ 静謐を湛える湖
- ・ 冷たい洞窟
- ・ 野性動物が繁殖しているオフィス街

6 日常の残滓

- ・ 壁の一部が崩れた学校
- ・ まだ物資が残っているショッピングモール
- ・ 電気が通っているコンビニエンスストア
- ・ 自宅／自宅があった場所
- ・ 機能をかろうじて保っているアミューズメント施設
- ・ 公園

それが……『終末世界の群像劇』

そこにある【動機】は……

1 生きたい

- ……せめて終末のその日までは
- ……人間として、最期まで
- ……たとえ他の誰を犠牲にしても
- ……こんな世界と心中するのはお断りだ
- ……終末なんて嘘っぱちなんだ
- ……"君"と2人で

2 見つけ出したい

- ……世界の謎を
- ……怒りの矛先を
- ……別れた恋人を
- ……死に場所を
- ……食料を
- ……救いを

3 守りたい

- ……穏やかな余生を
- ……正義を
- ……芸術を
- ……"日常"を
- ……誇りを
- ……弱者たちを

4 目指すべき場所がある

- ……そこはシェルターだ
- ……そこは故郷だ
- ……そこは待ち合わせ場所だ
- ……そこには終末の原因がある
- ……そこは大切な人とはぐれた地点だ
- ……そこは幼い頃からの憧れの地だ

5 大騒ぎしたい

- ……昔の友達をかき集めて
- ……アジテーションによって
- ……自分の存在を人々の魂に刻みつけたい
- ……どうせみんな死ぬんだからやりたいことやっちゃまおう
- ……誰かに自分を見つけてほしくて
- ……法も罪も瓦解した終末に万歳!!!

6 見届けたい

- ……歴史を
- ……人類の醜悪を
- ……あのキャンプの行く末を
- ……自分が施した作為の結末を
- ……人々の葛藤の果てを
- ……世界の終わりを

それが……『終末世界の群像劇』

そこにある【共有している過去】は……

1 家族

- 親×子
- 兄弟姉妹
- 配偶者
- 終末が始まる前から生き別れた2人
- 離婚した配偶者
- マスター×ロボット

2 仲間

- 息の合う名コンビだった
- お互いに見下し合っている腐れ縁
- 秘めた殺意を笑顔の仮面に隠した絆
- 悪友
- SNS だけの付き合い
- 昔はいつもつるんでいたが、ある日を境に長期間連絡をとれていなかった友人

3 ならず者

- 死刑囚
- マフィア／極道
- カルト教団
- 暴走族
- マッドサイエンティスト
- ハッカー

4 公的機関

- ● 政治家
- ● 警察
- ● 防諜部隊
- ●● 【執行者】
- ●● 獄吏
- ●●● " 終末回避議会 "

5 会社

- ● 上司×部下
- ● 取引先
- ● 不倫関係
- ●● 店長×バイト
- ●● エリート×ぼんこつ
- ●●● 部署が違う同期

6 異質な者

- ● 神の御使い
- ● エイリアン
- ● タイムトラベラー
- ●● サイボーグ
- ●● 予言者
- ●●● ミュータント

それが……『終末世界の群像劇』

そこにある【物品】は……

1 貴重品

- 人間性
- 飲食物
- カードキー
- 予言書
- エロ本
- 思い出

2 情報

- 大切な人の消息
- どこに暴徒が出没するか
- 昔、流行っていた歌
- 終末世界の楽しみ方
- 残り少ない毎日を生き延びるコツ
- 迫る終末をしりぞける手段

3 相棒

- ペット
- A もしくは B の弟／妹
- 楽器
- 銃
- バイク
- 擦り切れた愛読書

4 趣味

- ぬるい酒
- 汚れたドレス
- 開封済みのタバコ
- フィルムカメラ
- 義侠心
- 素敵なお菓子

5 メッセージ/伝達手段

- スマホ
- メモとペン/チョーク
- 電話ボックスの位置
- 掲示板や壁に残されていたメッセージの記憶/記録
- 誰かの残した手記
- USB メモリ

6 ガラクタ

- 壊れた玩具
- 既に機能が停止した危険な機械
- 向精神薬
- 期限が1年前に切れた保存食品
- 美しい花火
- 現金

それが……『終末世界の群像劇』

注記

追加ルール

＊ 関係の結び方について

このプレイセットにおいては、「人間関係」の要素がオミットされています。その代わりとして、「場所」の要素を両隣のプレイヤーと構築してください。

＊ プレイヤーキャラクター同士は、残響までは合流できない

このプレイセットにおいて、キャラクターたちは通常のフィアスコよりも多くの「場所」を訪れることになります。キャラクターたちはお互いの物語に対して直接介入するのではなく、「場所」を介してお互いの物語に影響を与えていきます。

・例 1

いくぶんかの食料を持って旅をしているキャラクター A が、「壁の崩れた学校」で暴徒に追われ、そのはずみに食料を落としてしまう。(黒)

→その後のシーンで、飢えに苦しむキャラクター B が「壁の崩れた学校」に訪れ、A の落とした食料を発見し、腹を満たす。(白)

・例 2

「メモと紙」を持って廃墟をめぐるキャラクター A が「玉座が崩れた城」で足場が不安定で崩れやすい床に気づき、警告するメモを残す(白)

→その後のシーンで、追手から逃げるキャラクター D が「玉座が崩れた城」に逃げ込んでメモに気づき、それを利用して追手を陥れる(白)

残響内につきましては合流は自由としますが、もちろん合流しないままで残響を紡ぐのも楽しいでしょう。